


だっつ相田だもの。

相田和也 

『チャンスを掴んで、目的を達成する!』

カズです!コラムのような書き物は凄く久々で、何を書いたら良いのか悩ましい所ですが...今回は『チャンスを掴む』をテーマに書いていこうと思います!(^^)

自分の事でなんですが、僕はC級・B級の各クラスにおいて優勝させて頂きA級に昇級、そしてA級戦の神奈川選手権でも優勝させて頂きました。もちろん僕も努力しましたし、パートナーだった彩先生も凄い努力をしてくれました!このような成績を取れたのは自分達の努力だけではなく、周りの沢山の皆さんに支えられて、なし得た事だと思っています。そして、今まで数々あったスランプやピンチ、ターニングポイントなどで、様々な点でチャンスを掴み、結果良い方向へと進む事が出来た事もまた一つの要因だと思えます!

チャンスというのは、どこに埋まっているかわからないものです。コーチの先生のレッスンからだけではなく、OBの先生方や諸先輩方のお話や、生徒さんとの世間話、後輩との会話(飲み会が多いかも!?笑)、ダンスに関係の無い日常からも多くの発見や、活路が生まれてきます!そういった沢山の場面からチャンスを掴む為にも、日々向上心・探究心・好奇心を持って、行動しようと思っています。一見、馬鹿馬鹿しい事・面倒な事・時間の無駄と感じるような事も、チャンスを掴む大事な"何か"と思えば、楽しく有意義なものになると確信しています。そして、そんな行動を見て色々な方が助けてくれます!実際に、僕が迷っている時には、寄り添い一緒に考えてくれる。新しい事に挑戦したい時には快く背中を押してくれる。自分の目標に対して、アドバイスをくれサポートしてくれる。そんな人達には僕は恵まれています。

努力だけでは、実らない事も世の中には沢山あると思います。散らばっているチャンスを物にして何かを達成する為に、日々模索し向上していこうと思います!

三木思ふ 故に三木在り

三木すみれ 

『エール撮影秘話』

突然ですが、今NHKの朝の連続テレビ小説でやっているエール見えますか??実は、ダンスホールのシーンのエキストラで私とリーダーの新井先生がバックダンサー役で出ました!ブログなどで少し告知していたのですが、見てくださった方はありがとうございました!!

さかのぼる事昨年の11月。スタジオでの撮影でした。


2日間の撮影で、1日目はステップ合わせと衣装の確認。時代考証をして下さる日本舞踊の先生がいたりして、やっぱり本格的!昭和初期のダンスホールは男の人が遊びに行く場所だったので、女性がアテンダントで踊っていたそうです。今と逆ですね!私は和服で踊る役だったので、衣装を貸していただき競技スタイルではなく「もっと男を手玉にする感じで!」と注意を受けながら踊りました。そうそう、監督さんのお母さまがダンスの先生!をなさっているらしく、「自分が社交ダンスの撮影をするなんて感慨深い」とおっしゃっていました。

2日目は本番のセットでの撮影。ダンスホールの入り口の小物やポスター。アテンダントと踊ってもらうための小さなダンスチケットのデザインまで凝ってビックリしました!なんと多くの説明は受けていたのですが、それが物語の中のどんな場面なのかは知らなかったんで、放映をとても楽しみにしていました。私が出たのは第14話。たった1話の中のワンシーンだけなのに、沢山のきめ細やかな準備がなされていてやっぱりすごいな!と思いました。

また、放映後に家族や旧友に「見たよー!」と言ってもらえたのがとても嬉しかったです。しず役の堀田さんとても綺麗でした!顔が小さい!あと、銀行の同僚のあの人が、裕一がしずにダンスの申込をして受け入れられるシーンで「やったー!」と叫ぶシーンは会場がビリビリするくらい大きな声でしたが、テレビで見ると特別違和感が無かったのもびっくりしました。

元々はオリンピックに向けてのエールだったんだろうなあと思うのですが、このコロナ禍でいっぱいエールをもらえて、素敵な作品にほんの少し携われて嬉しかったです。

噂のマイコ・テラックス

川上舞子 

『人生経験を積むことによって得られるもの』

今回のコラムでは私の人生について語ろうと思います。


まず幼稚園の時に小学校受験をし、無事小中一貫校に受かりましたが、ダンスに夢中で勉強は全くなくなり、常に落ちこぼれでした(笑)高校はとりあえず行こうという事で私立に行かせてもらい無事卒業できましたが、大学受験に失敗し、浪人しようと決意しました。でもバイトしながらの生活で自分を律する事が出来なかった私は二度目の受験を失敗しました。

その時本気で、何がしたいのか、何を生活していきたいのかよく考えました。考えた時に、中学の時にやめてしまったダンスをもう一度したいと思いました!私にはダンス以外努力出来ると思えるものが無かったです。それから私はバイトをしながらお金を貯めつつ、ダンスの専門学校を調べて東京に行く準備をし始めました。でもこの事は両親には内緒でした。なぜなら母は自分が専門学校出身だったため、私には大学に行っていほしいと考えていたからです。

先に東京の大学に行っている友だちの家に遊びに行くと言って、内緒で専門学校を受験しました。無事合格し、入学の手続きも終え東京行きのチケットも取った状態で先に父に打ち明けました。父は本当に驚いていましたが、私が受験勉強に向いていないとわかってきた父はすぐ理解をしてくれました。母も最初はすごく驚いてガッカリしていましたが、私の気持ちを知って父が許すなら、とってくれました。寛容な両親のお蔭で東京のダンス専門学校に無事行くことが出来ましたが、東京にはバイト先と学校が決まっているだけで家がなかったんで、学校が始まってもしばらくはホームレス状態...(笑)カプセルホテルに泊まり、そこから通学をしていました。...(笑)父にも母にも本当に迷惑をかけてしまいましたが、後には引けないという気持ちが私を本当に強くバフワルにしてくれ、専門学校に入った当初は下手すぎて見向きもしてもらえなかった私が、卒業する頃には周りに認めてもらえる様になり、オーディションにも合格する事が出来ました。そして卒業して今があります。これを読んでご存知の通り、私はよくできた子でも無いし周りから見たら落ちこぼれたと思うのですが、今までの経験があったからこそ今の私でいられるなと思うのです。これは他の人にはない私だけの特別な宝物です。

私はこれからも色々なことにチャレンジして私だけが得られる人生経験を楽しく生きていきたいと思っています!

タカタカコラム!!

渡辺貴登 

『自粛期間中の自分スタイル』

皆さんこんにちは、渡辺です。コラム自体、書くのがはじめてなので上手く書けるかわかりませんが、頑張ってます。今回は、コロナ自粛期間中の話をしたいと思います。普段こんなにお休みがないので何をして過ごそうか悩みました。ダンスの練習をするとして...悩んだ結果、荒川沿いをランニングしたり、公園で体幹トレーニングしたりしてみました。結果体のバランスが以前より良くなり頭の位置が安定しました。踊り以外での普段使わない筋肉や体力作りも大切だと感じました。それ以外の時間はとにかく家の掃除をしました。床の雑巾がけや、いらぬ物を処分し、壁までも拭いて、目に付く所は隅々まで掃除していました。お陰様で、家の中の空気がクリアになって気分もいいですね!他にも趣味の料理も沢山しました。基本炒め物が得意なのでタレを一から作って味付けする時もありますし、アヒージョというイタリア料理ではメジャーなオリーブオイルをメインとした料理を一から作る時もあります。色々な調味料を混ぜ合わせてオリジナルの味付けにするのが楽しいです。なんだかんだダンスの次に料理をする事が好きなのかもしれないです。自粛期間中は大変でしたが、時間があるおかげでできた事や自分の気持ちにゆとりを持てたので充実した生活を送れました。

それいけイコナ☆

渡辺イコナ 

『お休み中見直したこと』

初めて体験したコロナの緊急事態宣言、予想より長く大変でした。しかしその中でも家にいる間に掃除を片っ端からしたり、お買い物に行くときにぼーっと空を眺めてみたり、忙しく普段できていないことに目を向けられた日々でもありました。一番変わったのは自分の体です。ダンスをしているとバランスよく使っても二人分のバランスで踊る社交ダンスはどうしても左右差が出ます。そのため体をリセットするストレッチやトレーニングを普段からしているのですが、以前だと練習する時間にあてるためなかなかリセットするところまで完ぺきとは言えません。自粛期間中は練習する時間のほかにリセットする時間にたくさんあてることができて少しダンスの立ち方や体の使い方の見直しをすることができました。体の根本は癖によってすぐ自分の使いたいように使ってしまうし、筋力があるとなおさら自分の好きなように使うことができずしてしまいます。筋肉だけでなく体の根本である骨格から見直せたこの期間自分にとってとても重要な時間でした。悪いさなかでもすこしでもポジティブな気持ちをもててよかったです。そして今回の内容を皆様にもレッスンなどを通じてお伝えしていけたら嬉しいです。

アサトー

吉田稲美 

『だらだら続けるのもあり』

皆さまこんにちは!稲美です。前回のKSDA通信が出てから3か月が経ちましたが...激動でしたね。大変な時期ではありましたが、生活様式を変えざるを得ない中で、自分を見直せたり、新たな価値観に会えたりした方も多いのではないのでしょうか。ダンス界も前期の競技会は全て中止、営業も自粛となりました。そのような状況下でダンスのモチベーションで悩むこともありました。そんな時に電話した父から一言。「だらだらでいいから続けてろ」それは辞めずに諦めずに、地道にただ続けることです。高い目標掲げる事は大切です。しかしその前に、続けられるって当たり前じゃない。雨の日も風の日も毎日働いて、ここまで育ててくれた父の言葉だからこそ、ハッとさせられました。当たり前のもなんて何一つない。全てその人の努力の積み重ねの結果なのです。結果を出す事ばかりに気を取られてしまうと、見失いがちですね。大切なことに気づかせてくれました。

スタッフの出場予定競技会

日時	試合タイトル	場所	出場スタッフ
9/13	東京ダンス選手権 C級スタンダード C級ラテン	後樂園ホール	相田c・渡辺c 三木・稲美
9/27	C級ラテン	大さん橋ホール	三木・渡辺c
10/11	JBDF全日本	愛知県武道館	相田c・三木・稲美
10/18	B級スタンダード B級ラテン	後樂園ホール	三木・渡辺c・稲美
11/3	統一全日本	グランドプリンスホテル新高輪	稲美
11/15	東部日本 C級スタンダード	大森ベルポート	三木・渡辺c・稲美 (相田c)
11/22	全関東	大さん橋ホール	稲美・(三木)
12/6	B級スタンダード B級ラテン	後樂園ホール	三木・渡辺c・稲美



スタッフ夏休み

研修のため7/30~8/1はお休みになります。

全員	7/30~8/1
加藤	7/27~30
相田・舞子	8/11~13
三木	8/11~13
渡辺・イコナ	8/24~26
稲美	8/18・19

かたらの最近の日課

お弁当を作るようになりました!自分で作ったお弁当っておいしい!

